

Niveau :	<input checked="" type="checkbox"/> M1	<input type="checkbox"/> M2	<input type="checkbox"/> M3
----------	--	-----------------------------	-----------------------------

Domaine	
Français, Arts et Culture	<input checked="" type="checkbox"/> Langage oral : Parler - Ecouter
	<input type="checkbox"/> Langage écrit : Lire - Ecrire
	Education culturelle et artistique
	<input type="checkbox"/> Expression plastique <input type="checkbox"/> Expression musicale <input type="checkbox"/> Expression française et corporelle

Type d'activité	Lecture de l'album « Elmer et le vent »
-----------------	---

Savoirs	Des termes fréquemment rencontrés dans le cadre scolaire.
---------	---

et/ou

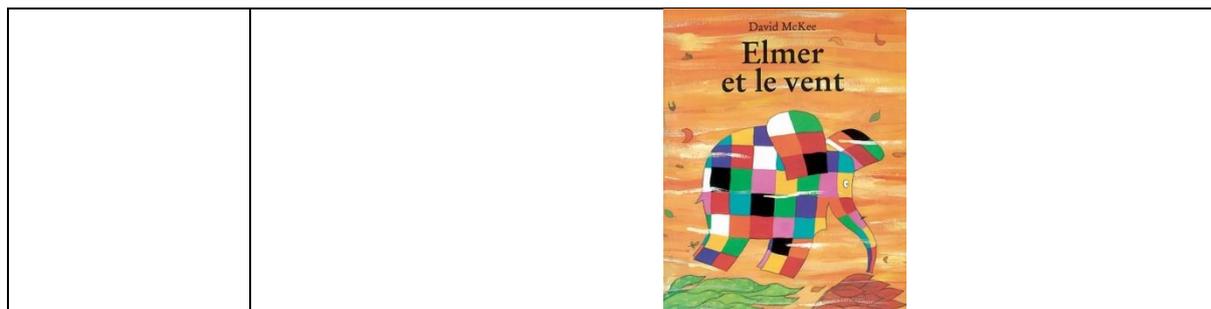
Savoir-faire	<u>Comprendre/Elaborer un message oral</u> Percevoir et construire le sens du message entendu (texte et consigne).
--------------	---

Objectif d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de raconter avec ses mots l'histoire qui vient d'être lue oralement à l'aide des images. - Percevoir les éléments constructifs du schéma narratif et de la chronologie des événements du récit.
--------------------------	---

Tâche(s)	Durant la lecture sans pause, l'enfant doit pouvoir se représenter mentalement l'histoire afin de pouvoir la raconter par la suite avec ses mots.
----------	---

Evaluation	<input type="checkbox"/> Individuelle <input checked="" type="checkbox"/> Collective
	L'enfant est capable de raconter avec ses mots l'histoire qu'il vient d'entendre (compréhension du schéma narratif).

Matériel	- L'album « Elmer et le vent » de MCKEE (D.), Kaléidoscope, 1997.
----------	---



Contexte mobilisateur	Organisation	
<input type="checkbox"/> Défi	<input type="checkbox"/> Principal	ou <input type="checkbox"/> Autonome
<input type="checkbox"/> Situation problème	<input type="checkbox"/> Ateliers	<input type="checkbox"/> Libre
<input type="checkbox"/> Jeu	<input type="checkbox"/> Tâche individuelle	ou <input type="checkbox"/> Tâche en coopération
<input type="checkbox"/> Contrat	<input type="checkbox"/> Groupes	ou <input type="checkbox"/> Tâche en coopération
<input checked="" type="checkbox"/> Pas de contexte mobilisateur	<input checked="" type="checkbox"/> En collectif (frontal)	
<input type="checkbox"/> ...		

Déroulement - Rôle de l'enseignant
<p>1. <u>Mise en situation</u> Introduire la motivation : « Je vais vous raconter une histoire. Cette fois, je ne vais pas poser de questions durant la lecture mais après. Il faut donc bien écouter pour pouvoir répondre à mes questions après. » Consigne : « Vous écoutez attentivement l'histoire, regardez bien les images pour pouvoir ensuite répondre à mes questions et me raconter avec vos mots ce qu'il s'est passé. »</p> <p>2. <u>Présentation de l'histoire</u> L'enseignant lit l'histoire dans son entièreté sans s'arrêter. Sur chaque page, après avoir terminé de lire le texte, elle laisse les enfants observer durant quelques instant les illustrations.</p> <p>3. <u>Questions posées aux enfants pour vérifier la compréhension du récit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui est le personnage central ? - Quel temps fait-il dans la jungle ? - Où se réfugie le troupeau d'éléphants ? - Avec qui Elmer décide-t-il de sortir de la grotte ? - Que font-ils comme blague aux autres éléphants ? - Et par la suite que fait Elmer ? - Est-il content de savoir voler ? - D'ailleurs qu'est-ce que le fait voler Elmer ?

- Quand il revient dans la jungle est-il heureux ?
- Comment retrouve-t-il son troupeau d'éléphants ?

Différenciation au cours de l'activité

- Lecture du livre à différents moments de la journée
- Proposer aux enfants une présentation de l'album avec des peluches représentant chacune un personnage de l'histoire
- Proposer aux enfants une présentation de l'album sous forme d'un petit théâtre
- Proposer aux enfants de revoir les images pour mieux exprimer ce qu'ils veulent expliquer
- Proposer aux enfants une présentation de l'album sous forme d'historiette animée

Structuration

- Déposer l'album dans le coin bibliothèque (trace)
- Proposer aux enfants des illustrations tirées du livre qu'ils doivent essayer de remettre dans l'ordre chronologique
- Proposer aux enfants d'illustrer un moment du livre qu'ils ont préféré
- Proposer aux enfants d'imaginer une suite d'Elmer et le vent
- Proposer aux enfants une lecture plaisir de l'album *Dumbo* dans lequel aussi un éléphant vole

Analyse matière

1. Schéma narratif

Situation initiale : Un jour où le vent souffle très fort, Elmer est parti s'abriter dans une grotte avec ses amis éléphants, quelques oiseaux et cousin Walter.

Élément perturbateur : Walter et Elmer décident de voler pour montrer qu'ils n'ont pas peur.

Actions :

- Elmer entraîne Walter dans une grotte quand il est sûr que les éléphants du troupeau ne peuvent plus les voir.
- Dans la grotte, il demande à son cousin de l'imiter et de faire croire qu'ils volent toujours dans les airs.
- Ils continuent leur petit jeu et font croire qu'Elmer court un danger.
- Le troupeau d'éléphants décide alors de sortir de la grotte en se tenant par la queue. C'est alors qu'ils se rendent compte qu'Elmer et Walter leur ont fait une blague.
- Alors que tout le monde est de retour dans la grotte, un oiseau est mécontent du comportement d'Elmer et le lui dit alors l'éléphant bariolé décide de marcher jusqu'aux arbres pour montrer qu'un éléphant ne peut pas voler.
- Mais une fois derrière les arbres, Elmer appelle au secours. Les éléphants croient alors que c'est Walter qui l'imites mais pas du tout.
- C'est alors qu'un oiseau voit dans le ciel Elmer voler grâce à ses oreilles.
- Elmer trouve cela amusant et décide alors de survoler la jungle et ses animaux qui sont ébahis de le voir dans le ciel.
- Le vent tombe tout à coup et Elmer revient sur la terre ferme et il se rend compte qu'il est loin de chez lui.

Action réparatrice : Quand le vent ne souffle plus, les oiseaux partent à la recherche d'Elmer et ils le guident pour qu'il retrouve son troupeau d'éléphants.

Situation finale : L'oiseau qui avait rouspété s'excuse auprès d'Elmer.

Sources

/

Compétence(s) disciplinaire(s)

Utiliser des images mentales construites personnellement pour : produire un message oral adapté à la situation de communication.

Visées transversales

- Se connaître soi-même et s'ouvrir aux autres pour apprendre à poser des choix.
- Apprendre à apprendre.
- Développer une pensée critique et complexe.
- Découvrir le monde extérieur et le monde du travail.
- Développer la créativité et l'esprit d'entreprendre.